



**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΠΡΩΤΟΝ**

**ΤΗΣ ΕΠΙΣΗΜΟΥ ΕΦΗΜΕΡΙΔΟΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ**

ὕπ' Ἀρ. 1316 τῆς 3ης ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1976

**ΝΟΜΟΘΕΣΙΑ**

Ὁ περὶ τοῦ Δικαιώματος Πνευματικῆς Ἰδιοκτησίας Νόμος τοῦ 1976 ἐκδίδεται διὰ δημοσιεύσεως εἰς τὴν ἐπίσημον ἐφημερίδα τῆς Κυπριακῆς Δημοκρατίας συμφώνως τῷ Ἄρθρῳ 52 τοῦ Συντάγματος.

Ἀριθμὸς 59 τοῦ 1976

**ΝΟΜΟΣ ΠΡΟΝΟΩΝ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΟΣ  
ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ  
ΚΑΙ ΠΕΡΙ ΣΥΝΑΦΩΝ ΠΡΟΣ ΑΥΤΟ ΘΕΜΑΤΩΝ**

Ἡ Βουλὴ τῶν Ἀντιπροσώπων ψηφίζει ὡς ἀκολούθως :

**1.** Ὁ παρῶν Νόμος θὰ ἀναφέρηται ὡς ὁ περὶ τοῦ Δικαιώματος Πνευματικῆς Ἰδιοκτησίας Νόμος τοῦ 1976. Συνοπτικὸς τίτλος.

**2.—(1)** Ἐν τῷ παρόντι Νόμῳ, ἐκτὸς ἐὰν ἄλλως προκύπτῃ ἐκ τοῦ κειμένου— Ἑρμηνεία.

«ἄδεια» σημαίνει τὴν νομίμως χορηγουμένην ἄδειαν, ἣτις ἐπιτρέπει τὴν διενέργειαν πράξεώς τινος ἐλεγχόμενης ὑπὸ τοῦ δικαιώματος πνευματικῆς ἰδιοκτησίας·

«ἀναμετάδοσις» σημαίνει τὴν ὑπὸ τινος ραδιοφωνικῆς ἀρχῆς ταυτόχρονον ἢ ἐκ τῶν ὑστέρων μετάδοσιν τῆς ἐκπομπῆς ἐτέρας ραδιοφωνικῆς ἀρχῆς εὐρισκομένης εἴτε ἐν τῇ Δημοκρατίᾳ εἴτε ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ, περιλαμβάνει δὲ καὶ τὴν ἐνσύρματον μετάδοσιν τῆς τοιαύτης ἐκπομπῆς, ὁ δὲ ὅρος «ἀναμεταδίδω» θὰ ἐρμηνεύηται ἀναλόγως·

«ἀναπαραγωγή» σημαίνει τὴν παραγωγὴν ἐνὸς ἢ πλείονων ἀντύπων ἐπιστημονικοῦ, φιλολογικοῦ, μουσικοῦ ἢ καλλιτεχνικοῦ τινος ἔργου, κινηματογραφικῆς ταινίας ἢ ἠχογραφήσεως·

«ἀντίτυπον» σημαίνει τὸ ὑπὸ μορφήν ἐγγράφου, ἠχογραφήσεως, κινηματογραφικῆς ταινίας ἢ ὑφ' οἷανδήποτε ἐτέραν ὕλικὴν μορφήν ἀναπαραγόμενον, ἀλλ' οὕτως ὥστε ἐν ἀντικείμενον νὰ μὴ θεωρῆται ὡς ἀντίτυπον ἀρχιτεκτονικοῦ τινος ἔργου ἐκτὸς ἐὰν τὸ ἀντικείμενον εἶναι οἰκοδομὴ ἢ πρόπλασμα·

«ἀσύρματος τηλεγραφία» ἔχει τὴν εἰς τὸν ὅρον τοῦτον ἀποδιδόμενην ἔννοιαν ὑπὸ τοῦ ἑδαφίου (1) τοῦ ἀρθροῦ 2 τοῦ περὶ Ἀσυρμάτου Τηλεγραφίας Νόμου·

Κεφ. 307

«δημιουργός», προκειμένου περί κινηματογραφικής ταινίας ή ηχογραφήσεως, σημαίνει τὸ πρόσωπον ὅπερ ἀνέλαβε τὰς διευθετήσεις διὰ τὴν παραγωγήν τῆς ταινίας ἢ τῆς ἠχογραφήσεως ἢ, προκειμένου περί ἐκπομπῆς μεταδιδόμενης ἐκ χώρας τινός, σημαίνει τὸ πρόσωπον ὅπερ ἀνέλαβε τὰς διευθετήσεις διὰ τὴν πραγματοποίησιν τῆς μεταδόσεως ἐκ τῆς χώρας ταύτης καὶ προκειμένου περί φωτογραφίας σημαίνει τὸ πρόσωπον ὅπερ κατὰ τὸν χρόνον τῆς λήψεως τῆς φωτογραφίας, ἦτο ἰδιοκτῆτης τοῦ ὕλικου ἐφ' ὃ αὕτη ἐλήφθη καὶ περιλαμβάνει ἐν πάσῃ ἄλλῃ περιπτώσει τὸν συγγραφέα, μουσικοσυνθέτην, ζωγράφον, σχεδιογράφον, γλύπτην, τερνευτὴν καὶ χάρακτῆν·

«Δημοκρατία» σημαίνει τὴν Κυπριακὴν Δημοκρατίαν·

«δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας» σημαίνει τὸ ὑπὸ τοῦ παρόντος Νόμου προβλεπόμενον δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας·

«ἐκπομπή» σημαίνει τὴν διὰ τηλεγράφου ἀσυρμάτου ἢ τηλεγραφίας ἢ τὴν δι' ἀμφοτέρων τούτων ἐκπομπὴν ἤχων ἢ εἰκόνων, περιλαμβάνει δὲ καὶ τὴν ἀναμετάδοσιν·

«ἐπιστημονικὸν ἔργον» περιλαμβάνει πάσης ἐπιστημονικῆς φύσεως ἔργον ἀνεξαρτήτως τῆς ἐπιστημονικῆς ποιότητος τούτου·

«ἔργον» περιλαμβάνει μετάφράσεις, προσαρμογὰς, νέας ἀποδόσεις ἢ διασκευὰς προϋφιστάμενων ἔργων, ὡς ἐπίσης καὶ ἀνθολογίας, συλλογὰς ἢ ἔργα ἅτινα, λόγῳ τῆς ἐπιλογῆς καὶ διασκευῆς τοῦ περιεχομένου αὐτῶν, ἐμφανίζουσι πρωτότυπὸν τινα χαρακτήρα·

«ἔργον κοινῆς δημιουργίας» σημαίνει τὸ κατόπιν συνεργασίας δύο ἢ πλειόνων δημιουργῶν παραγόμενον ἔργον ἐν τῷ ὁποίῳ ἢ συμβολῇ ἐκάστου δημιουργοῦ εἶναι ἀδιαίρετος πρὸς τὴν τοῦ ἑτέρου δημιουργοῦ ἢ ἑτέρων δημιουργῶν συμβολή·

«ἠχογράφησις» σημαίνει τὴν ἀρχικὴν καὶ σταθερὰν συναρμολόγησιν ἀλληλουχίας ἤχων δυναμένων νὰ συλλαμβάνωνται διὰ τῆς ἀκοῆς καὶ νὰ ἀναπαράγονται, δὲν περιλαμβάνει ὅμως τὴν συνδεδεμένην πρὸς τὴν κινηματογραφικὴν ταινίαν ἠχητικὴν αὐλακὰ·

«καλλιτεχνικὸν ἔργον» σημαίνει, ἀνεξαρτήτως καλλιτεχνικῆς ποιότητος, οἰονδήποτε τῶν κάτωθι ἢ παρομοίων πρὸς αὐτὰ ἔργων, ἦτοι—

- (α) ζωγραφίας, ἰχνογραφίας, μεταλλογραφίας, λιθογραφίας, ξυλογραφίας, ἔργα χαρακτικῆς καὶ τυπογραφίας·
- (β) γεωγραφικοὺς χάρτας, σχέδια καὶ γραφικὰ παραστάσεις·
- (γ) ἔργα γλυπτικῆς·
- (δ) φωτογραφίας μὴ περιλαμβανομένης εἰς κινηματογραφικὴν ταινίαν·
- (ε) ἔργα ἀρχιτεκτονικῆς ὑπὸ μορφήν οἰκοδομῶν ἢ προπλασμάτων·
- (στ) ἔργα καλλιτεχνικῆς δεξιότητος μὴ ἐμπίπτοντα εἰς οἰανδήποτε τῶν προηγουμένων παραγράφων,

τηρουμένης δέ, τῆς διατάξεως τοῦ ἐδαφίου (3) τοῦ ἀρθροῦ 3, περιλαμβάνει ὑφάσματα μεθ' ὕφαντων παραστάσεων καὶ ἀντικείμενα ἐφηρμοσμένης χειροτεχνίας καὶ βιομηχανικῆς τέχνης·

«κινηματογραφικὴ ταινία» σημαίνει τὴν ἀρχικὴν καὶ σταθερὰν συναρμολόγησιν ἀλληλουχίας ὀπτικῶν παραστάσεων δυναμένων νὰ προβάλλωνται ὑπὸ μορφήν κινουμένης εἰκόνας καὶ νὰ αποτελοῦν τὸ ἀντικείμενον ἀναπαραγωγῆς, περιλαμβάνει δέ, τὴν συνδεδεμένην πρὸς τὴν κινηματογραφικὴν ταινίαν ἠχητικὴν αὐλακὰ·

«μετάδοσις πρὸς τὸ κοινὸν» περιλαμβάνει, ἐπιπροσθέτως οἰασδήποτε ζωντανῆς παραστάσεως ἢ ἐκτελέσεως, πᾶσαν μέθοδον ὀπτικῆς ἢ ἀκουστικῆς παρουσιάσεως, συμπεριλαμβανομένης τῆς παρουσιά-

σεως τῆ βοηθεία συσκευῆς λήψεως ἐκπομπῶν, δὲν περιλαμβάνει ὅμως ἐκπομπήν, ὃ δὲ ὅρος «μεταδίδειν πρὸς τὸ κοινόν» θὰ ἐρμηνεύηται ἀναλόγως·

«μουσικὸν ἔργον» σημαίνει πᾶν, ἀνεξαρτήτως μουσικῆς ποιότητος, μουσικὸν ἔργον·

«οἰκοδομή» περιλαμβάνει πᾶσαν κατασκευήν·

«προσαρμογή» περιλαμβάνει οἰονδήποτε τῶν κάτωθι—

(α) ἐν σχέσει πρὸς φιλολογικὸν ἔργον—

(i) προκειμένου περὶ μὴ δραματικοῦ ἔργου, ἀπόδοσιν τούτου (εἴτε ἐν τῇ ἀρχικῇ τούτου εἴτε ἐν διαφόρῳ τινὶ γλώσσῃ), δι' ἧς τοῦτο μετατρέπεται εἰς δραματικὸν ἔργον·

(ii) προκειμένου περὶ δραματικοῦ ἔργου, ἀπόδοσιν τούτου (εἴτε ἐν τῇ ἀρχικῇ τούτου εἴτε ἐν διαφόρῳ τινὶ γλώσσῃ), δι' ἧς τοῦτο μετατρέπεται εἰς μὴ δραματικὸν ἔργον·

(iii) μετάφρασιν τοῦ ἔργου·

(iv) ἀπόδοσιν τοῦ ἔργου, δι' ἧς ἡ πλοκὴ καὶ ἡ δράσις ἐκφράζονται ἐξ ὀλοκλήρου ἢ κυρίως δι' εἰκόνων ὑπὸ μορφῆν πρόσφορον δι' ἀναπαραγωγὴν εἰς θεῖλιον, ἐφημερίδα, περιοδικὸν ἢ εἰς παρομοίαν περιοδικὴν ἔκδοσιν· καὶ

(β) ἐν σχέσει πρὸς μουσικὸν ἔργον, διασκευὴν ἢ μεταγραφὴν τοῦ ἔργου·

«ραδιοφωνικὴ ἀρχὴ» σημαίνει τὸ Ραδιοφωνικὸν Ἴδρυμα Κύπρου, ὡς καὶ πᾶν ἕτερον πρόσωπον ἐξουσιοδοτούμενον δυνάμει τοῦ περὶ Ἀσυρμάτου Τηλεγραφίας Νόμου νὰ διατηρῆ ἐν λειτουργίᾳ σταθμὸν μεταδόσεως ἐκπομπῶν ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τῆς Δημοκρατίας·

Κεφ. 307.

«τηλέγραφος» ἔχει τὴν εἰς τὸν ὅρον τοῦτον ἀποδιδομένην ἔννοιαν ὑπὸ τοῦ ἄρθρου 2 τοῦ περὶ Τηλεγράφων Νόμου·

Κεφ. 305.  
62 τοῦ 1962.

«Υπουργὸς» σημαίνει τὸν Ὑπουργὸν Ἐμπορίου καὶ Βιομηχανίας·

«φιλολογικὸν ἔργον» σημαίνει, ἀνεξαρτήτως φιλολογικῆς ποιότητος, οἰονδήποτε τῶν κάτωθι ἢ παρομοίων πρὸς αὐτὰ ἔργων, ἦτοι—

(α) μυθιστορήματα, διηγήματα καὶ ποιητικὰ ἔργα·

(β) θεατρικὰ ἔργα, σκηνικὰς ὁδηγίας, κινηματογραφικὰ σενάρια καὶ κείμενα δι' ἐκπομπάς·

(γ) ἐγχειρίδια, πραγματείας, ἱστορικὰ ἔργα, βιογραφίας, δοκίμια καὶ ἄρθρα·

(δ) ἐγκυκλοπαιδεΐας καὶ λεξικά·

(ε) ἐπιστολάς, ἐκθέσεις καὶ ὑπομνήματα·

(στ) διαλέξεις, ὁμιλίαι καὶ κηρύγματα μὴ περιλαμβανομένων τῶν ἀπὸ ἀμβωνος ὁμιλιῶν καὶ τῶν ἐν τῇ Βουλῇ τῶν Ἀντιπροσώπων, τοῖς συνεδρίοις καὶ Δικαστηρίοις ἀγορεύσεων·

«φωτογραφία» σημαίνει τὸ προϊόν τῆς φωτογραφικῆς ἢ οἰασθῆποτε ἑτέρας μεθόδου προσομοιάζουσας πρὸς τὴν φωτογραφικὴν τὸ ὁποῖον δὲν ἀποτελεῖ μέρος κινηματογραφικῆς ταινίας.

(2) Διὰ τοὺς σκοποὺς τοῦ παρόντος Νόμου, ἐν σχέσει πρὸς τὴν δημοσίευσιν, ἐφαρμόζονται αἱ ἀκόλουθοι διατάξεις·

(α) ἐν ἔργον θεωρεῖται δημοσιευθὲν ἐὰν ἐν ἡ πλείονα ἀντίτυπα τούτου κατέστησαν διαθέσιμα, τῇ συναινέσει τοῦ δημιουργοῦ αὐτῶν, κατὰ τρόπον ἐπαρκῆ πρὸς ἱκανοποίησιν τῶν εὐλόγων ἀπαιτήσεων τοῦ κοινού·

(β) ὁσάκις ἀρχικῶς ἐν μέρος μόνον τοῦ ἔργου δημοσιεύηται, τὸ μέρος τοῦτο λογίζεται διὰ τοὺς σκοποὺς τοῦ παρόντος Νόμου ὡς χωριστὸν ἔργον·

(γ) ἢ ἐν τινὶ χώρα, γενομένη δημοσίευσιν οὐδόπως θεωρεῖται ὡς διάφορος τῆς πρώτης δημοσίευσέως ἕνεκα μόνον τοῦ λόγου τῆς προγενεστέρως ἀλλαγῆ δημοσιεύσεως, ἐφ' ὅσον αἱ δύο δημοσιεύσεις ἔλαβον χώραν ἐντός χρονικοῦ διαστήματος οὐχὶ μεγαλυτέρου τῶν τριάκοντα ἡμερῶν.

\*Έργα προστατεύσιμα υπό δικαίωματος πνευματικής ιδιοκτησίας.

3.—(1) Τηρουμένων τῶν διατάξεων τοῦ παρόντος ἄρθρου, προστατεύσιμα υπό δικαίωματος πνευματικῆς ιδιοκτησίας εἶναι τὰ ἐπόμενα ἔργα—

- (α) ἐπιστημονικά ἔργα·
- (β) φιλολογικά ἔργα·
- (γ) μουσικά ἔργα·
- (δ) καλλιτεχνικά ἔργα·
- (ε) κινηματογραφικαὶ ταινίαι·
- (στ) φωτογραφία·
- (ζ) ἠχογραφήσεις·
- (η) ἐκπομπαί.

(2) Δὲν εἶναι προστατεύσιμον υπό δικαίωματος πνευματικῆς ιδιοκτησίας τὸ φιλολογικόν, μουσικόν ἢ καλλιτεχνικόν ἔργον, ὅπερ δὲν εἶναι πρωτότυπον καὶ δὲν ἔχει διατυπωθῆ γραπτῶς, ἠχογραφηθῆ ἢ ἄλλως πως ἐμφανισθῆ υπό ὕλικήν τινα μορφήν.

(3) Δὲν εἶναι προστατεύσιμον υπό δικαίωματος πνευματικῆς ιδιοκτησίας τὸ ἐπιστημονικόν ἢ καλλιτεχνικόν ἔργον ὅπερ κατὰ τὸν χρόνον τῆς δημιουργίας του, σκοπεῖται υπό τοῦ δημιουργοῦ ὅπως χρησιμοποιηθῆ ὡς πρόπλασμα ἢ πρότυπον προοριζόμενον νὰ πολλαπλασιασθῆ δι' οἰασδήποτε βιομηχανικῆς μεθόδου.

(4) Δὲν στερεῖται τῆς δυνατότητος προστασίας υπό δικαίωματος πνευματικῆς ιδιοκτησίας τὸ ἔργον ἔνεκα μόνον τοῦ λόγου ὅτι ἡ δημιουργία τούτου, ἢ ἡ διενέργεια οἰασδήποτε σχετικῆς πρὸς αὐτὸ πράξεως, ἐνέχει προσβολήν τινα τοῦ δικαίωματος πνευματικῆς ιδιοκτησίας ἐπὶ ἑτέρου τινὸς ἔργου.

Δικαίωμα πνευματικῆς ιδιοκτησίας δυνάμει ἰθαγενείας ἢ διαμονῆς.

4.—(1) Δικαίωμα πνευματικῆς ιδιοκτησίας ἀναγνωρίζεται κατὰ τὸ παρὸν ἄρθρον ἐπὶ παντὸς προστατεύσιμου δυνάμει τοῦ παρόντος Νόμου ἔργου, ὃ δημιουργὸς τοῦ ὁποίου ἢ, προκειμένου περὶ ἔργου κοινῆς δημιουργίας, οἰσδήποτε τῶν δημιουργῶν του εἶναι, κατὰ τὸν χρόνον τῆς δημιουργίας τοῦ ἔργου ἢ, προκειμένου περὶ ἐκπομπῆς, κατὰ τὸν χρόνον τῆς πραγματοποιήσεως τῆς ἐκπομπῆς, προσοντούχον πρόσωπον, ἦτοι—

- (α) ἄτομον ὅπερ εἶναι πολίτης τῆς Δημοκρατίας ἢ ἔχει τὴν συνήθη διαμονήν αὐτοῦ ἐν τῇ Δημοκρατίᾳ· ἢ
- (β) ὄργανισμὸς ἐν τῇ Δημοκρατίᾳ ὅστις συνιστᾶται καὶ κέκτηται νομικὴν προσωπικότητα δυνάμει τῶν νόμων τῆς Δημοκρατίας.

(2) Ἡ διάρκεια προστασίας τοῦ κατὰ τὸ παρὸν ἄρθρον ἀναγνωριζόμενου δικαίωματος πνευματικῆς ιδιοκτησίας ὑπολογίζεται συμφώνως πρὸς τὸν κάτωθι πίνακα—

Εἶδος Ἔργου	Ἐκπνοὴ τοῦ Δικαίωματος Πνευματικῆς Ἰδιοκτησίας.
(i) Ἐπιστημονικά, φιλολογικά, μουσικά ἢ καλλιτεχνικά ἔργα πλὴν φωτογραφιῶν.	Πεντήκοντα ἔτη ἀρχόμενα ἀπὸ τοῦ τέλους τοῦ ἔτους καθ' ὃ ἀποθνήσκει ὁ δημιουργός.
(ii) Κινηματογραφικαὶ ταινίαι καὶ φωτογραφία.	Πεντήκοντα ἔτη ἀρχόμενα ἀπὸ τοῦ τέλους τοῦ ἔτους καθ' ὃ τὸ πρῶτον ἐδημοσιεύθη τὸ ἔργον.
(iii) Ἠχογραφήσεις.	Εἴκοσιν ἔτη ἀρχόμενα ἀπὸ τοῦ τέλους τοῦ ἔτους καθ' ὃ ἐγένετο ἡ ἠχογράφηση.
(iv) Ἐκπομπαί.	Εἴκοσιν ἔτη ἀρχόμενα ἀπὸ τοῦ τέλους τοῦ ἔτους καθ' ὃ ἐπραγματοποιήθη ἡ ἐκπομπή.

(3) Ἐν περιπτώσει ἀνωνόμων ἢ ψευδωνύμων ἐπιστημονικῶν, φιλολογικῶν, μουσικῶν ἢ καλλιτεχνικῶν ἔργων, τὸ ἐπ' αὐτῶν δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ἐκπνέει μετὰ πεντηκονταετίαν ἀρχομένην ἀπὸ τοῦ τέλους τοῦ ἔτους καθ' ὃ τὸ πρῶτον ἐδημοσιεύθη τὸ ἔργον, ἀλλ' ἐν πάσῃ περιπτώσει οὐχὶ ἀργότερον τοῦ τέλους τοῦ ἔτους καθ' ὃ εὐλόγως τεκμαίρεται ὅτι συνεπληρώθη πεντηκονταετία ἀπὸ τοῦ θανάτου τοῦ δημιουργοῦ :

Νοεῖται ὅτι ἐν ἡ περιπτώσει ἡ ταυτότης τοῦ δημιουργοῦ καθίσταται γνωστή, ἡ διάρκεια προστασίας τοῦ δικαιώματος πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ὑπολογίζεται συμφώνως πρὸς τὰς διατάξεις τοῦ ἀρθρου 4(2) (i).

(4) Ἐν περιπτώσει ἔργου κοινῆς δημιουργίας, ἡ ἐν τῷ πίνακι τοῦ ἐδαφίου (2) ἀναφορὰ εἰς τὸν θάνατον τοῦ δημιουργοῦ δέον ὅπως ἐκλαμβάνηται ὡς ἀναφερομένη εἰς ἐκεῖνον ἐκ τῶν δημιουργῶν ὅστις ἀποθνήσκει τελευταῖος, ἀνεξαρτήτως ἐὰν εἶναι προσοντούχον πρόσωπον ἢ μή.

5.—(1) Δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ἀναγνωρίζεται κατὰ τὸ παρὸν ἀρθρον ἐπὶ παντὸς προστατευσίμου ἔργου, ἐτέρου ἢ ἐκπομπῆς, ὅπερ—

(α) εἶναι ἐπιστημονικόν, φιλολογικόν, μουσικόν ἢ καλλιτεχνικόν ἔργον δημοσιευθὲν ἢ κινηματογραφικὴ ταινία δημοσιευθεῖσα τὸ πρῶτον ἐν τῇ Δημοκρατίᾳ

(β) εἶναι ἔργον ἀρχιτεκτονικῆς ἀνεγερθὲν ἐν τῇ Δημοκρατίᾳ ἢ εἶναι ἕτερον καλλιτεχνικόν ἔργον ἐνσωματωθὲν εἰς τινα οἰκοδομὴν κειμένην ἐν τῇ Δημοκρατίᾳ καὶ

(γ) εἶναι ἠχογράφησις γενομένη ἐν τῇ Δημοκρατίᾳ, καὶ ὅπερ δὲν ἔχει καταστῆ ἀντικείμενον τοῦ κατὰ τὸ ἀρθρον 4 ἀναγνωριζομένου δικαιώματος πνευματικῆς ἰδιοκτησίας.

(2) Τὸ κατὰ τὸ παρὸν ἀρθρον ἀναγνωριζόμενον δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ἐπὶ ἔργου ἔχει τὴν αὐτὴν διάρκειαν προστασίας οἷα προβλέπεται ἐν ἀρθρῷ 4 ἀναφορικῶς πρὸς τὸ αὐτὸ εἶδος ἔργου.

6.—(1) Δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ἀναγνωρίζεται κατὰ τὸ παρὸν ἀρθρον ἐπὶ παντὸς προστατευσίμου δυνάμει τοῦ παρόντος Νόμου ἔργου, τὸ ὁποῖον δημιουργεῖται ὑπὸ ἢ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν καὶ τὸν ἔλεγχον τῆς Κυβερνήσεως ὡς καὶ τοιούτων διεθνῶν σωμάτων ἢ ἐτέρων κυβερνητικῶν ὀργανισμῶν ὡς οὗτοι ἠθέλον καθορισθῆ, καὶ τὸ ὁποῖον δὲν ἔχει καταστῆ ἀντικείμενον τοῦ κατὰ τὰ ἀρθρα 4 ἢ 5 ἀναγνωριζομένου δικαιώματος πνευματικῆς ἰδιοκτησίας.

(2) Τὸ κατὰ τὸ παρὸν ἀρθρον ἀναγνωριζόμενον δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ἐπὶ ἐπιστημονικοῦ, φιλολογικοῦ, μουσικοῦ ἢ καλλιτεχνικοῦ τινος ἔργου, ἐτέρου ἢ φωτογραφίας, ἐκπνέει μετὰ πεντηκονταετίαν ἀρχομένην ἀπὸ τοῦ τέλους τοῦ ἔτους καθ' ὃ τὸ πρῶτον ἐδημοσιεύθη τοῦτο.

(3) Τὸ κατὰ τὸ παρὸν ἀρθρον ἀναγνωριζόμενον δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ἐπὶ κινηματογραφικῆς ταινίας, φωτογραφίας, ἠχογράφησεως ἢ ἐκπομπῆς κέκτηται τὴν αὐτὴν διάρκειαν προστασίας οἷα προβλέπεται ἐν ἀρθρῷ 4 ἀναφορικῶς πρὸς τὸ αὐτὸ εἶδος ἔργου.

7.—(1) Τὸ δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ἐπὶ ἐπιστημονικοῦ, φιλολογικοῦ, μουσικοῦ ἢ καλλιτεχνικοῦ τινος ἔργου ἢ ἐπὶ τινος κινηματογραφικῆς ταινίας ἢ φωτογραφίας συνίσταται εἰς τὸ ἀποκλειστικὸν δικαίωμα ἐλέγχου τῆς ἐν τῇ Δημοκρατίᾳ διενεργείας οἰασδῆποτε τῶν ἀκολουθῶν πράξεων, ἥτοι τῆς ὑφ' οἰανδῆποτε μορφῆν ἀναπαραγωγῆς, μεταδόσεως πρὸς τὸ κοινόν, ἐκπομπῆς, μεταφράσεως, διασκευῆς καὶ ἐπέρας προσαρμογῆς ὁλοκλήρου τοῦ ἔργου ἢ οὐσιώδους τμήματος τούτου :

Νοεῖται ὅτι τὸ ἐφ' οἰουδῆποτε τοιούτου ἔργου δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας δὲν περιλαμβάνει τὸ δικαίωμα ἐλέγχου—

Δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας δι' ἀναφορὰς εἰς τὴν χώραν προελεύσεως.

Δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ἐπὶ ἔργων Κυβερνητικῶν καὶ διεθνῶν σωμάτων.

Φύσις τοῦ δικαιώματος πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ἐπὶ ἐπιστημονικῶν, φιλολογικῶν, μουσικῶν ἢ καλλιτεχνικῶν ἔργων καὶ κινηματογραφικῶν ταινιῶν.

- (α) τῆς τελέσεως οἰασδήποτε τῶν προειρημένων πράξεων ἐν πνεύματι καλῆς πίστεως πρὸς τὸν σκοπὸν ἐρεῦνης, ἀτομικῆς χρήσεως, κριτικῆς ἀνασκοπήσεως ἢ ἀναφορᾶς εἰς ἐπίκαιρα γεγονότα, ὑπὸ τὸν ὄρον ὅτι, ἐάν ἡ τοιαύτη χρῆσις γίνεται δημοσίᾳ, αὕτη συνοδεύεται ὑπὸ τινος ἀναγνωρίσεως τοῦ τίτλου καὶ τῆς πατρότητος τοῦ ἔργου, ἐξαιρέσει τῆς περιπτώσεως καθ' ἣν τὸ ἔργον παρεμπιπτόντως συμπεριελήφθη εἰς τινὰ ἐκπομπήν·
- (β) τῆς εἰς κινηματογραφικὴν ταινίαν ἢ ἐκπομπὴν συμπεριλήψεως οἰουδήποτε καλλιτεχνικοῦ ἔργου ἐγκατεστημένου εἰς μέρος ἔνθα τοῦτο δύναται νὰ ὁρᾶται ὑπὸ τοῦ κοινού·
- (γ) τῆς ἀναπαραγωγῆς καὶ διανομῆς ἀντιτύπων οἰουδήποτε καλλιτεχνικοῦ ἔργου μονίμως ἐγκατεστημένου εἰς μέρος ἔνθα τοῦτο δύναται νὰ ὁρᾶται ὑπὸ τοῦ κοινού·
- (δ) τῆς παρεμπιπτούσης συμπεριλήψεως καλλιτεχνικοῦ τινος ἔργου εἰς κινηματογραφικὴν ταινίαν ἢ ἐκπομπήν·
- (ε) τῆς συμπεριλήψεως ἑνὸς ἔργου εἰς ἐκπομπήν, μετάδοσιν πρὸς τὸ κοινόν, ἠχογράφησιν, κινηματογραφικὴν ταινίαν ἢ εἰς συλλογὴν ἔργων, ἐφ' ὅσον ἡ τοιαύτη συμπεριλήψις γίνεται ὑπὸ τύπον ἐπεξηγήσεως διὰ διδακτικούς σκοποὺς καὶ δὲν ἀντιβαίνει πρὸς τὴν χρηστὴν πρακτικὴν καὶ νοουμένου ὅτι γίνεται μνεῖα τῆς πηγῆς προελεύσεως καὶ τοῦ ὀνόματος τοῦ δημιουργοῦ τὸ ὁποῖον ἐμφαίνεται ἐπὶ τοῦ οὕτω χρησιμοποιηθέντος ἔργου·
- (στ) τῆς παραθέσεως ἀποσπασμάτων ἐκ δημοσιευθέντων ἔργων, ἐφ' ὅσον τοῦτο δὲν ἀντιβαίνει πρὸς τὴν χρηστὴν πρακτικὴν καὶ ἐφ' ὅσον ἡ ἕκτασις αὐτῶν δὲν ὑπερβαίνει τὴν ἐκ τοῦ σκοποῦ δικαιολογουμένην τοιαύτην, περιλαμβανομένης τῆς παραθέσεως ἀποσπασμάτων ἐξ ἄρθρων ἐφημερίδων καὶ περιοδικῶν ὑπὸ μορφήν συνοψίσεως τοῦ τύπου, νοουμένου ὅτι γίνεται μνεῖα τῆς πηγῆς προελεύσεως καὶ τοῦ ὀνόματος τοῦ δημιουργοῦ τὸ ὁποῖον ἐμφαίνεται ἐπὶ τοῦ οὕτω χρησιμοποιηθέντος ἔργου·
- (ζ) τῆς διὰ τοῦ τύπου ἀναπαραγωγῆς, ὡς καὶ τῆς συμπεριλήψεως εἰς τινὰ ἐκπομπήν ἢ μετάδοσιν πρὸς τὸ κοινόν, ἄρθρων δημοσιευθέντων εἰς ἐφημερίδας ἢ περιοδικὰ ἐπὶ ἐπικαίρων οἰκονομικῶν, πολιτικῶν ἢ θρησκευτικῶν θεμάτων, ἐφ' ὅσον ἡ τοιαύτη ἀναπαραγωγή ἢ συμπεριλήψις δὲν ἔχη ρητῶς ἐπιφυλαχθῆ καὶ νοουμένου ὅτι ἐμφαίνεται σαφῶς ἡ πηγὴ προελεύσεως·
- (η) τῆς ἠχογραφήσεως φιλολογικοῦ ἢ μουσικοῦ ἔργου, καθὼς ἐπίσης καὶ τῆς ἀναπαραγωγῆς τῆς τοιαύτης ἠχογραφήσεως ὑπὸ τοῦ δημιουργοῦ ἢ κατόπιν ἀδείας παραχωρηθείσης ὑπ' αὐτοῦ, νοουμένου ὅτι τὰ ἀντίτυπα ταύτης προορίζονται διὰ λιανικὴν πώλησιν ἐν τῇ Δημοκρατίᾳ καὶ νοουμένου ὅτι τὸ ἐν λόγῳ ἔργον ἔχει ἤδη προηγουμένως ἠχογραφηθῆ, εἴτε ἐν τῇ Δημοκρατίᾳ εἴτε ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ, κατόπιν ἀδείας παραχωρηθείσης ὑπὸ τοῦ δικαιοῦχου τοῦ σχετικοῦ μέρους τοῦ δικαιώματος πνευματικῆς ἰδιοκτησίας, ὑπὸ τοιοῦτους ὄρους καὶ κατόπιν καταβολῆς τοιαύτης εὐλόγου ἀποζημιώσεως ὡς ἤθελε καθορισθῆ ὑπὸ τοῦ Ὑπουργοῦ·
- (θ) τῆς ὑφ' ἑνὸς προσώπου ἀναγνώσεως ἢ ἀπαγγελίας εἰς τὸ κοινόν ἢ εἰς ἐκπομπήν τινὰ οἰουδήποτε εὐλόγου ἀποσπάσματος ἐκ τινος δημοσιευθέντος φιλολογικοῦ ἔργου, ἐφ' ὅσον συνοδεύεται ὑπὸ τινος ἑπαρκοῦς ἀναγνωρίσεως·

- (ι) οίασδήποτε χρήσεως ενός έργου γινομένης υπό τοιούτων δημοσίων βιβλιοθηκών, μη εμπορικών κέντρων συλλογής και διατήρησης στοιχείων και έπιστημονικών ιδρυμάτων, ως ήθελον καθορισθή, έφ' όσον ή τοιαύτη χρήση γίνεται προς τό δημόσιον συμφέρον, ούδεμία δέ πρόσσδος άντλείται έκ ταύτης και ούδέν τέλος εισόδου εισπράττεται διά τήν τυχόν προς τό κοινόν μετάδοσιν του ούτω χρησιμοποιηθέντος έργου·
- (ια) τής υπό τινος ραδιοφωνικής αρχής ή υπό τήν διεύθυνσιν ή τόν έλεγχον αύτης άναπαραγωγής έργου τινός έφ' όσον ή τοιαύτη άναπαραγωγή ή τά οίασδήποτε άντίτυπα αύτης προρίζωνται άποκλειστικώς διά νόμιμόν τινα έκπομπήν, καταστρέφονται δέ πρό του τέλους περιόδου έξ ήμερολογιακών μηνών άρχομένων άμέσως μετά τήν πραγματοποίησιν τής άναπαραγωγής, ή τοιούτων μεγαλυτέρων περιόδων οίαι ήθελον συμφωνηθή μεταξύ τής ραδιοφωνικής αρχής και του δικαιούχου του σχετικού μέρους του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας επί του έργου :
- Νοείται ότι πάσα δύναμι τής παρούσης παραγράφου άναπαραγωγή έργου τινός, έφ' όσον τουτο συνιστά έξαιρετικού χαρακτήρος άπεικόνισιν ή άποτύπωσιν άντικειμενικών γεγονότων (ντοκυμαντέρ), δύναται νά διατηρηται εις τά άρχεία τής ραδιοφωνικής αρχής, άτινα διά του παρόντος χαρακτηρίζονται ως έπίσημα άρχεία διά τόν ως άνω σκοπόν, ούχ ήττον όμως, τηρουμένων τών διατάξεων του παρόντος Νόμου, δέν δύναται νά χρησιμοποιηται δι' έκπομπάς ή δι' οιονδήποτε έτερον σκοπόν άνευ τής συγκαταθέσεως του δικαιούχου του σχετικού μέρους του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας επί του έργου·
- (ιβ) τής έκπομπής δημοσιευθέντος έργου, διά τό όποιον ούδέν σώμα χορηγήσεως άδειών έκ τών έν άρθρω 15 άναφερομένων ένδιαφέρεται, υπό τόν όρον ότι, τηρουμένων τών διατάξεων του παρόντος άρθρου, ό δικαιούχος του δικαιώματος έκπομπής επί του έργου λαμβάνει εύλογον άποζημίωσιν καθοριζομένην, έλλείψει συμφωνίας, υπό τής κατά τό άρθρον 15 διοριζομένης άρμοδίας αρχής·
- (ιγ) οίασδήποτε χρήσεως έργου γινομένης διά τόν σκοπόν δικαστικής διαδικασίας ή άναφοράς εις οίανδήποτε τοιαύτην διαδικασίαν·
- (ιδ) τής διά του τύπου άναπαραγωγής, τής έκπομπής, ως και τής προς τό κοινόν μετάδόσεως δημοσία έκφωνομένων διαλέξεων, άγορευσεων, και έτέρων έργων τής αύτης φύσεως, έφ' όσον ή τοιαύτη χρήση δικαιολογείται ως έκ του ένημερωτικού σκοπού αύτης.

(2) Η χρήση έργου τινός δύναμι τών διατάξεων τών παραγράφων (α), (ε), (στ), (ζ), (θ), (ι), (ιγ) και (ιδ) τής έν τώ έδαφίω (1) έπιφυλάξεως, περιλαμβάνει και τήν χρήση τούτου εις οίανδήποτε τών γενικώς χρησιμοποιουμένων έν τή Δημοκρατία γλωσσών.

(3) Το δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας επί αρχιτεκτονικού τινος έργου περιλαμβάνει επίσης τό άποκλειστικόν δικαίωμα έλέγχου τής άνεγέρσεως οίασδήποτε οίκοδομής, ήτις άναπαράγει δλόκληρον ή ούσιαστικόν μέρος του έργου είτε υπό τήν πρωτότυπον τούτου μορφήν είτε ύφ' οίανδήποτε μορφήν έλκουσαν τήν καταγωγήν άνεγνωρισμένως έκ του πρωτοτύπου :

Νοείται ότι τό δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας έφ' οίονδήποτε τοιούτου έργου δέν περιλαμβάνει τό δικαίωμα έλέγχου τής άνακαινίσεως, εις τόν αυτόν ρυθμόν οίος ό του πρωτοτύπου, οίκοδομής μεθ' ής σχετίζεται τό έν λόγω δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας.

(4) Τὸ δικαίωμα πνευματικῆς ιδιοκτησίας ἐπὶ ἐπιστημονικοῦ, φιλολογικοῦ, μουσικοῦ ἢ καλλιτεχνικοῦ ἔργου, ἐπὶ κινηματογραφικῆς ταινίας ἢ φωτογραφίας περιλαμβάνει τὸ δικαίωμα τοῦ δημιουργοῦ, ἐφ' ὅρου ζωῆς αὐτοῦ, ὅπως διεκδικῆ πατρότητα τοῦ ἔργου καὶ ὅπως ἀντιτίθεται εἰς πᾶσαν ἀλλοίωσιν, περικοπὴν ἢ ἐτέραν τροποποιήσιν τούτου, αἵτινες θὰ ἔθιγον τὴν τιμὴν ἢ τὴν φήμην αὐτοῦ :

Νοεῖται ὅτι ὁ δημιουργός, ὅστις ἐπιτρέπει τὴν χρῆσιν τοῦ ἔργου του εἰς τινὰ κινηματογραφικὴν ταινίαν ἢ τηλεοπτικὴν ἐκπομπήν, δὲν δύναται νὰ παρεμποδίσῃ τροποποιήσεις αἵτινες εἶναι ἀπολύτως ἀναγκαῖαι διὰ τεχνικούς λόγους ἢ πρὸς τὸν σκοπὸν ἐμπορικῆς ἐκμεταλλεύσεως τοῦ ἔργου.

Ἐκπομπὴ ἔργων περιληφθέντων εἰς κινηματογραφικὴν ταινίαν.

8. Ὅσακις ὁ δικαιούχος τοῦ δικαιώματος πνευματικῆς ιδιοκτησίας ἐφ' οἰουδήποτε φιλολογικοῦ ἢ καλλιτεχνικοῦ ἔργου ἐπιτρέπη εἰς πρόσωπον ἢ ὄργανισμὸν ὅπως συμπεριλάβῃ τοῦτο εἰς κινηματογραφικὴν ταινίαν, ἢ τοιαύτη ἐξουσιοδότησις λογίζεται, ἐλλείψει ρητῆς περὶ τοῦ ἀντιθέτου συμφωνίας, ὡς ἐμπεριέχουσα ἐξουσίαν μεταδόσεως τῆς ταινίας πρὸς τὸ κοινόν, ὡς καὶ ἐξουσίαν ἐκπομπῆς αὐτῆς. Τὸ παρὸν ἄρθρον δὲν ἐφαρμόζεται ἐπὶ μουσικῶν ἔργων περιληφθέντων εἰς κινηματογραφικὴν ταινίαν.

Φύσις τοῦ δικαιώματος πνευματικῆς ιδιοκτησίας ἐπὶ ἠχογραφῶν.

9. Τὸ δικαίωμα πνευματικῆς ιδιοκτησίας ἐπὶ ἠχογραφῶν συνίσταται εἰς τὸ ἀποκλειστικὸν δικαίωμα ἐλέγχου ἐν τῇ Δημοκρατίᾳ τῆς ἀμέσου ἢ ἐμμέσου ἀναπαραγωγῆς ὁλοκλήρου ἢ οὐσιαστικοῦ μέρους τῆς ἠχογραφῆσεως εἴτε ὑπὸ τὴν πρωτότυπον ταύτης μορφήν εἴτε κατόπιν οἰασδῆποτε διασκευῆς εἴτε ὑφ' οἰανδῆποτε μορφήν ἔλκουσαν τὴν καταγωγὴν ἀνεγνωρισμένως ἐκ τοῦ πρωτοτύπου :

Νοεῖται ὅτι αἱ διατάξεις τῶν παραγράφων (α), (ε), (ι), (ια) καὶ (ιγ) τῆς ἐν τῷ ἔδαφίῳ (1) τοῦ ἀρθροῦ 7 ἐπιφυλάξεως θὰ ἐφαρμόζονται ἐπὶ τοῦ δικαιώματος πνευματικῆς ιδιοκτησίας ἐπὶ τινος ἠχογραφῆσεως κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον ὡς καὶ ἐπὶ τοῦ δικαιώματος πνευματικῆς ιδιοκτησίας ἐπὶ τινος φιλολογικοῦ, μουσικοῦ ἢ καλλιτεχνικοῦ ἔργου ἢ ἐπὶ τινος κινηματογραφικῆς ταινίας.

Φύσις τοῦ δικαιώματος πνευματικῆς ιδιοκτησίας ἐπὶ ἐκπομπῶν.

10. Τὸ δικαίωμα πνευματικῆς ιδιοκτησίας ἐπὶ ἐκπομπῆς συνίσταται εἰς τὸ ἀποκλειστικὸν δικαίωμα ἐλέγχου τῆς ἐν τῇ Δημοκρατίᾳ τελέσεως οἰασδῆποτε τῶν ἀκολούθων πράξεων, ἥτοι, τῆς ἐγγραφῆς καὶ ἀναμεταδόσεως ὁλοκλήρου ἢ οὐσιαστικοῦ μέρους τῆς ἐκπομπῆς, ὡς καὶ τῆς πρὸς τὸ κοινόν μεταδόσεως, εἰς χώρους ἔνθα ἢ εἴσοδος ἐπιτρέπεται ἔναντι πληρωμῆς εἰσιτηρίου, ὁλοκλήρου ἢ οὐσιαστικοῦ μέρους τηλεοπτικῆς τινος ἐκπομπῆς εἴτε ὑπὸ τὴν πρωτότυπον ταύτης μορφήν εἴτε κατόπιν οἰασδῆποτε διασκευῆς εἴτε ὑφ' οἰανδῆποτε μορφήν ἔλκουσαν τὴν καταγωγὴν ἀνεγνωρισμένως ἐκ τοῦ πρωτοτύπου :

Νοεῖται ὅτι—

(α) αἱ διατάξεις τῶν παραγράφων (α), (ε), (ι) καὶ (ιγ) τῆς ἐν τῷ ἔδαφίῳ (1) τοῦ ἀρθροῦ 7 ἐπιφυλάξεως θὰ ἐφαρμόζονται ἐπὶ τοῦ δικαιώματος πνευματικῆς ιδιοκτησίας ἐπὶ τινος ἐκπομπῆς κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον ὡς καὶ ἐπὶ τοῦ δικαιώματος πνευματικῆς ιδιοκτησίας ἐπὶ φιλολογικοῦ, μουσικοῦ ἢ καλλιτεχνικοῦ ἔργου ἢ ἐπὶ τινος κινηματογραφικῆς ταινίας :

(β) τὸ δικαίωμα πνευματικῆς ιδιοκτησίας ἐπὶ τηλεοπτικῆς ἐκπομπῆς περιλαμβάνει τὸ δικαίωμα ἐλέγχου τῆς λήψεως φωτογραφιῶν ἐκ τοιούτων ἐκπομπῶν.



11.—(1) Τὸ δυνάμει τοῦ παρόντος Νόμου ἀναγνωριζόμενον δικαίωμα πνευματικῆς ιδιοκτησίας ἀρχικῶς ἀνήκει εἰς τὸν δημιουργόν :

Νοεῖται ὅτι, ἀνεξαρτήτως τῶν διατάξεων τοῦ ἐδαφίου (5) τοῦ ἄρθρου 12, ὡσάκις ἡ δημιουργία ἐνὸς ἔργου—

(α) ἀναλαμβάνεται κατὰ παραγγελίαν προσώπου ἢ ὀργανισμοῦ ὅστις δὲν εἶναι ὁ ἐργοδότης τοῦ δημιουργοῦ δυνάμει συμβάσεως περὶ παροχῆς ὑπηρεσιῶν ἢ μαθητείας· ἢ

(β) μὴ ἔχουσα οὕτως ἀναληφθῆ κατὰ παραγγελίαν, πραγματοποιηταὶ κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ἀπασχολήσεως τοῦ δημιουργοῦ, ὡς μέρος τῶν καθηκόντων αὐτοῦ δυνάμει τῆς περὶ ἀπασχολήσεως συμβάσεως αὐτοῦ,

τὸ δικαίωμα πνευματικῆς ιδιοκτησίας λογίζεται ὡς μεταβιβάσθην εἰς τὸ πρόσωπον ἢ τὸν ὀργανισμὸν ὅστις παρήγγειλε τὸ ἔργον ἢ εἰς τὸν ἐργοδότην τοῦ δημιουργοῦ, ἐπιφυλασσομένης οἰασδῆποτε μεταξὺ τῶν μερῶν συμφωνίας ἀποκλειούσης ἢ περιοριζούσης τὴν τοιαύτην μεταβίβασιν.

(2) Τὸ ἐπὶ ἔργου τινὸς ἀναγεγραμμένον ὄνομα, ὅπερ σκοπεῖ νὰ εἶναι τὸ τοῦ δημιουργοῦ αὐτοῦ, θεωρεῖται ὡς τὸ τοιοῦτο μέχρις ἀποδείξεως τοῦ ἐναντίου.

(3) Ἐν περιπτώσει ἀνωλύμου ἢ ψευδωνύμου ἔργου τὸ πρόσωπον οὐτινος τὸ ὄνομα ἀναγράφεται ἐπὶ τοῦ ἔργου ὡς ἐκδότης λογίζεται, μέχρις ἀποδείξεως τοῦ ἐναντίου, ὡς ὁ νόμιμος ἀντιπρόσωπος τοῦ ἀνωλύμου ἢ ψευδωνύμου δημιουργοῦ, δικαιούται δὲ νὰ ἐνασκή καὶ προασπίζη τὰ δικαιώματα ἅτινα ἀνήκουν εἰς τὸν δημιουργόν δυνάμει τοῦ παρόντος Νόμου.

(4) Ἐν περιπτώσει ἀδημοσιεύτου ἔργου, ὡσάκις δὲν εἶναι μὲν γνωστὴ ἢ ταυτότης τοῦ δημιουργοῦ ὑφίστανται ὅμως λόγοι ἐνισχύοντες τὴν ἀποψιν ὅτι οὗτος εἶναι πολίτης τῆς Δημοκρατίας, τὸ ἀναγνωριζόμενον ὑπὸ τοῦ παρόντος Νόμου δικαίωμα πνευματικῆς ιδιοκτησίας λογίζεται ἀνήκον εἰς τὸν Ὑπουργὸν Παιδείας.

(5) Αἱ διατάξεις τῶν ἐδαφίων (3) καὶ (4) παύουν νὰ ἐφαρμόζονται εὐθύς ὡς ἡ ταυτότης τοῦ δημιουργοῦ καταστή ἄγνωστὴ.

12.—(1) Τηρουμένων τῶν διατάξεων τοῦ παρόντος ἄρθρου, τὸ δικαίωμα πνευματικῆς ιδιοκτησίας εἶναι μεταβιβάσιμον εἴτε δι' ἐκχώρησεως, εἴτε διὰ διατάξεως τελευταίας βουλήσεως, ἢ ἐκ τοῦ νόμου, ὡς κινητὴ περιουσία.

(2) Ἡ ἐκχώρησις ἢ ἡ διὰ διατάξεως τελευταίας βουλήσεως διάθεσις δικαιώματος πνευματικῆς ιδιοκτησίας δύναται νὰ περιορίζεται κατὰ τρόπον ὥστε αὕτη νὰ ἀφορᾷ εἰς ὠρισμένας μόνον ἐκ τῶν πράξεων ἅτινας ἀποκλειστικῶς δικαιούται νὰ ἐλέγχη ὁ δικαιούχος αὐτοῦ, ἢ εἰς μέρος μόνον τῆς διαρκείας προστασίας τοῦ δικαιώματος, ἢ εἰς ὠρισμένην τινὰ χώραν ἢ ἐτέραν γεωγραφικὴν περιοχὴν.

(3) Οὐδεμία ἐκχώρησις δικαιώματος πνευματικῆς ιδιοκτησίας καὶ οὐδεμία ἀποκλειστικὴ ἄδεια πρὸς διενέργειαν πράξεώς τινος ἐλεγχομένης ὑπὸ δικαιώματος πνευματικῆς ιδιοκτησίας δύναται νὰ εἶναι ἔγκυρος, ἐκτὸς ἐὰν γίνεται ἢ χορηγῆται ἐγγράφως.

(4) Ἡ μὴ ἀποκλειστικὴ ἄδεια τελέσεως πράξεώς τινος ἐλεγχομένης ὑπὸ δικαιώματος πνευματικῆς ιδιοκτησίας δύναται νὰ χορηγῆται εἴτε ἐγγράφως, εἴτε προφορικῶς, ἢ ἔτι αὕτη νὰ συνάγεται ἐκ τῆς συμπεριφορᾶς.

(5) Ἐν σχέσει πρὸς μέλλον ἔργον, ἢ ἐν σχέσει πρὸς ἤδη ὑπάρχον ἔργον ἐφ' οὗ ὅμως δὲν ὑφίσταται εἰσέτι δικαίωμα πνευματικῆς ιδιοκτησίας, ἐγκύρως δύναται νὰ χορηγῆται ἄδεια ἢ νὰ γίνεται ἐκχώρησις ἢ διάθεσις διὰ διατάξεως τελευταίας βουλήσεως· τὸ δὲ ἐφ' οἴουδῆποτε τοιοῦτου ἔργου προσδοκώμενον δικαίωμα πνευματικῆς ιδιοκτησίας δύναται ἐπίσης νὰ μεταβιβάσθῃ ἐκ τοῦ νόμου ὡς κινητὴ περιουσία.

\* Ἀρχικὸς δικαιούχος τοῦ δικαιώματος πνευματικῆς ιδιοκτησίας εἶναι ὁ δημιουργός.

\* Ἐκχώρησις καὶ ἄδεια ἐν σχέσει πρὸς δικαίωμα πνευματικῆς ιδιοκτησίας.

(6) Ἐκτός ἐάν ἡ διαθήκη προβλέπη ἄλλως, ἢ διὰ διατάξεως τελευταίας θουλήσεως διάθεσις τῆς ὕλης ἐφ' ἧς τὸ ἔργον τὸ πρῶτον ἐγγραφή ἢ ἄλλως πως ἀπετυπώθη λογίζεται περιλαμβάνουσα καὶ πᾶν ἰκνηκὸν εἰς τὸν ἀποθιώσαντα δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ἐπὶ τοῦ ἔργου ὑφιστάμενον ἢ προσδοκώμενον.

Προσβολαί.

13.—(1) Τὸ δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας προσβάλλεται ὑπὸ παντός ὅστις προβαίνει, προκαλεῖ ἢ ἐπιτρέπει εἰς ἕτερον πρόσωπον νὰ προβῆ, ἄνευ τῆς ἀδείας τοῦ δικαιούχου, εἰς τέλεισιν πράξεώς τινος ἢ τέλεισις τῆς ὁποίας ἐλέγχεται ὑπὸ τοῦ δικαιώματος πνευματικῆς ἰδιοκτησίας.

(2) Τὸ δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας προσβάλλεται ἐπίσης ὑπὸ παντός ὅστις, ἄνευ τῆς ἀδείας τοῦ δικαιούχου, εἰσάγει ἐντός τῆς Δημοκρατίας, ἄλλως ἢ δι' ἀτομικὴν ἢ οἰκιακὴν χρῆσιν, ἢ διανέμει ἐντός αὐτῆς ἐμπορικῶς ἢ ἐκθέτει δημοσίως, οἰονδήποτε ἀντικείμενον τὸ ὁποῖον συνιστᾷ δυνάμει τοῦ ἐδαφίου (1) προσβολὴν τοῦ δικαιώματος πνευματικῆς ἰδιοκτησίας.

(3) Εἰς ἀγωγὴν ἐπὶ προσβολῇ δικαιώματος πνευματικῆς ἰδιοκτησίας—

(α) τὸ δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας θεωρεῖται ὑφιστάμενον ἐπὶ τοῦ ἔργου, ἐκτός ἐάν ὁ ἐναγόμενος ἐγείρῃ τοῦτο ὡς ἐπίδικον θέμα·

(β) ὅσάκις ἢ ὑπαρξίς τοῦ δικαιώματος πνευματικῆς ἰδιοκτησίας δὲν ἐγείρηται ὡς ἐπίδικον θέμα, ὁ ἐνάγων θεωρεῖται δικαιούχος τοῦ ἀπαιτουμένου δικαιώματος, ἐκτός ἐάν ὁ ἐναγόμενος ἐγείρῃ τὴν ἰδιοκτησίαν ὡς ἐπίδικον θέμα·

(γ) μέχρις ἀποδείξεως τοῦ ἐναντίου τὸ μὲν ἔργον θεωρεῖται ὅτι εἶναι πρωτότυπον, ἢ δὲ προβαλλομένη ὑπὸ τοῦ ἐνάγοντος, ἐν περιπτώσει δημοσιεύσεως, ἡμερομηνία καὶ τόπος αὐτῆς τεκμαίρονται ἀληθεῖς.

(4) Τηρουμένων τῶν διατάξεων τοῦ παρόντος Νόμου, αἱ προσβολαὶ κατὰ τοῦ δικαιώματος πνευματικῆς ἰδιοκτησίας εἶναι ἀγωγίμοι κατ' αἴτησιν τοῦ δικαιούχου τῆς πνευματικῆς ἰδιοκτησίας· εἰς πᾶσαν ἀγωγὴν ὁ ἐνάγων δύναται ἐπὶ τοιαύτῃ προσβολῇ νὰ χρησιμοποίησιν ἅπαντα τὰ μέσα θεραπείας, ὑπὸ μορφήν ἀποζημιώσεως, ἀπαγορευτικοῦ διατάγματος, καταθέσεως λογαριασμῶν ἢ ἄλλως πως, ἅτινα θὰ ἐχρησιμοποίει εἰς πᾶσαν ἀντίστοιχον διαδικασίαν ἐν σχέσει πρὸς τὴν προσβολὴν ἐτέρων δικαιωμάτων.

(5) Ὅσάκις εἰς ἀγωγὴν ἐπὶ προσβολῇ δικαιώματος πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ἀποδεικνύηται ἢ ὁμολογῆται ὅτι—

(α) ὑπῆρξε μὲν προσβολή, ἀλλὰ

(β) κατὰ τὸν χρόνον αὐτῆς ὁ ἐναγόμενος δὲν ἐγνώριζε, ἀλλ' οὔτε καὶ εἶχε θασίμους λόγους νὰ πιστεύῃ, ὅτι ὑφίστατο δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ἐπὶ τοῦ ἔργου εἰς τὸ ὁποῖον ἀφορᾷ ἡ ἀγωγή,

ὁ ἐνάγων δὲν δικαιούται δυνάμει τοῦ παρόντος ἄρθρου εἰς οἰονδήποτε ἀποζημιώσιν παρὰ τοῦ ἐναγομένου λόγῳ τῆς προσβολῆς, ἀλλ' οὗτος ὅμως δικαιούται νὰ πῶ παρασχεθῆ λογαριασμὸς κερδῶν προκυψάντων ἐκ τῆς προσβολῆς, ἀνεξαρτήτως τῆς χορηγήσεως ἢ μὴ οἰονδήποτε ἐτέρου μέσου θεραπείας δυνάμει τοῦ παρόντος ἄρθρου.

(6) Ὅσάκις, εἰς ἀγωγὴν δυνάμει τοῦ παρόντος ἄρθρου, ἀποδεικνύηται ἢ γίνεται παραδεικτὴ ἢ προσβολὴ δικαιώματος πνευματικῆς ἰδιοκτησίας, τὸ δὲ Δικαστήριον, λαμβάνον ὑπ' ὄψιν (ἐπιπροσθέτως πάντων τῶν λοιπῶν οὐσιωδῶν λόγων)—

(α) τὸ κατάφωρον τῆς προσβολῆς· καὶ

(β) τὸ τυχὸν ὄφελος ὅπερ ἀποδεδειγμένως ἔχει προσπορισθῆ ὁ ἐναγόμενος λόγῳ τῆς προσβολῆς,

πείθεται ότι ο ενάγων δέν δύναται άλλως νά τύχη άποτελεσματικού μέσου θεραπείας, τούτο κέκτηται έξουσίαν, κατά τόν ύπολογισμόν τής άποζημιώσεως λόγω τής προσβολής, νά έπιδικάση τοιαύτην έπιπρόσθετον άποζημιώσιν δυνάμει του παρόντος έδαφίου, οίαν τό Δικαστήριον δύναται νά θεωρήση άρμόζουσαν ύπό τās περιστάσεις.

(7) Είς διαδικασίας έπί προσβολή δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας ούδέν άπαγορευτικόν διάταγμα δύναται νά έκδίδηται, τό όποιον διατάττει τήν κατεδάφισιν συμπεπληρωμένης ή ήμικατεσκευασμένης οίκοδομής ή τό όποιον άπαγορεύει τήν συμπλήρωσιν ήμικατεσκευασμένης οίκοδομής.

(8) Έν τῷ παρόντι άρθρω—

«άγωγή» περιλαμβάνει άνταπαίτησιν, αί δέ αναφοραί είς τόν ενάγοντα και τόν εναγόμενον έν τή άγωγή έρμηνεύονται αναλόγως·

«Δικαστήριον» σημαίνει τό άρμόδιον Δικαστήριον·

«δικαιούχος πνευματικής ιδιοκτησίας» σημαίνει τόν άρχικόν δικαιοῦχον, τόν έκδοχέα ή τόν άποκλειστικόν άδειούχον, αναλόγως τής περιπτώσεως, του σχετικού μέρους του δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας.

14.—(1) Πās όστις έν γνώσει—

- (α) παράγει πρός πώλησιν ή εκμίσθωσιν οιονδήποτε άντίτυπον ένέχον προσβολήν του επί έργου τινός ύφισταμένου δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας· ή
- (β) πωλεί, εκμισθοί, εκθέτει έμπορικώς ή προσφέρει πρός πώλησιν ή εκμίσθωσιν, οιονδήποτε τοιούτο άντίτυπον· ή
- (γ) διανέμει τά τοιαύτα άντίτυπα είτε επί σκοπῷ έμπορίας είτε είς τοιαύτην έκτασιν ώστε νά έπηρεάζη έπιζημιώς τόν δικαιοῦχον τής πνευματικής ιδιοκτησίας· ή
- (δ) εκθέτει έμπορικώς και δημοσίως οιονδήποτε τοιούτον άντίτυπον· ή
- (ε) εισάγει έντός τής Κύπρου πρός πώλησιν ή εκμίσθωσιν οιονδήποτε τοιούτον άντίτυπον,

διαπράττει άδίκημα και, έν περιπτώσει καταδίκης, υπόκειται είς χρηματικήν ποινήν μη ύπερβαίνουσαν τās δύο λίρας δι' έκαστον άντίτυπον ή χρησιμοποίησιν του όποιου έγένετο κατά παράβασιν του παρόντος άρθρου, συνολικώς δέ μη ύπερβαίνουσαν τās πεντακοσίας λίρας έν σχέσει πρός τήν αύτην πράξιν· έν περιπτώσει δέ δευτέρας ή οίασδήποτε μεταγενεστέρας καταδίκης υπόκειται είς χρηματικήν ποινήν μη ύπερβαίνουσαν τās χιλίας λίρας ή είς φυλάκισιν μη ύπερβαίνουσαν τούς τρεις μήνας ή είς άμφοτέρας τās ποινάς ταύτας.

(2) Πās όστις έν γνώσει κατασκευάζει ή έχει έν τή κατοχήν αυτού οιασδήποτε πλάκα άποτυπώσεως επί σκοπῷ παραγωγής άντίτυπων ένεχόντων προσβολήν του επί τινος έργου ύφισταμένου δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας, διαπράττει άδίκημα και, έν περιπτώσει καταδίκης, υπόκειται είς χρηματικήν ποινήν μη ύπερβαίνουσαν τās πενήκοντα λίρας ή, έν περιπτώσει δευτέρας ή οίασδήποτε μεταγενεστέρας καταδίκης, υπόκειται είς χρηματικήν ποινήν μη ύπερβαίνουσαν τās χιλίας λίρας ή είς φυλάκισιν μη ύπερβαίνουσαν τούς τρεις μήνας ή είς άμφοτέρας τās ποινάς ταύτας.

(3) Πās όστις έν γνώσει προβαίνει ή έπιτρέπει τήν εκτέλεσιν δημοσία έπιστημονικού, φιλολογικού, καλλιτεχνικού ή μουσικού έργου ένέχουσαν προσβολήν του επί του έργου τούτου ύφισταμένου δικαιώματος πνευματικής ιδιοκτησίας διαπράττει άδίκημα και έν περιπτώσει καταδίκης υπόκειται είς χρηματικήν ποινήν μη ύπερβαί-

Ποινάι και συνοπτικάι διαδικασίαι έν σχέσει πρός πράξεις προσβαλλούσας δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας.

νουσαν τὰς πεντακοσίας λίρας ἢ ἐν περιπτώσει δευτέρας ἢ οἰασδήποτε μεταγενεστέρας καταδίκης ὑπόκειται εἰς χρηματικὴν ποινὴν μὴ ὑπερβαίνουσαν τὰς χιλίας λίρας ἢ εἰς φυλάκιον μὴ ὑπερβαίνουσαν τοὺς τρεῖς μῆνας ἢ εἰς ἀμφοτέρας τὰς ποινὰς ταύτας.

(4) Τὸ Δικαστήριον ἐνώπιον τοῦ ὁποίου διεξάγεται τοιαύτη διαδικασία δύναται, ἀνεξαρτήτως ἐὰν ὁ φερόμενος ὡς παραβάτης καταδικασθῆ ἢ μὴ, νὰ διατάξῃ ὅπως ἅπαντα τὰ ἐν τῇ κατοχῇ αὐτοῦ ἀντίτυπα τοῦ ἔργου ἄτινα, ἢ ἅπασαι αἰ ἐν τῇ κατοχῇ αὐτοῦ πλάκες ἀποτυπώσεως αἰτινες, κατὰ τὴν κρίσιν τοῦ δικαστηρίου ἀποτελοῦν ἀντίτυπα ἐνέχοντα προσβολὴν τοῦ ἐπὶ τοῦ ἔργου τούτου ὑφισταμένου δικαιώματος πνευματικῆς ἰδιοκτησίας, ἢ πλάκας κατὰ σκοπῶν δημιουργίας ἀντιτύπων ἐνεχόντων τοιαύτην προσβολὴν, καταστραφῶν ἢ παραδοθῶν εἰς τὸν δικαιούχον τῆς πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ἢ ὅπως τύχουν οἰασδήποτε ἑτέρας μεταχειρίσεως ὡς τὸ Δικαστήριον ἤθελε κρίνει πρόσφορον.

(5) Διὰ τοὺς σκοποὺς τοῦ παρόντος ἄρθρου «Δικαστήριον» σημαίνει τὸν κατὰ τὸν ἀρμόδιον Πρόεδρον τοῦ Ἐπαρχιακοῦ Δικαστηρίου ἢ Ἀνώτερον Ἐπαρχιακὸν Δικαστὴν ἢ Ἐπαρχιακὸν Δικαστὴν, ὅστις παρὰ τὰς διατάξεις οἰουδήποτε ἑτέρου Νόμου κέκτηται διὰ τοῦ παρόντος ἀρμοδιότητα ὅπως ἐκδικάζῃ οἰουδήποτε ἀδίκημα δυνάμει τοῦ παρόντος ἄρθρου καὶ ἐπιβάλλῃ τὰς ὑπὸ τούτου καθοριζομένας ποινὰς.

15.—(1) Εἰς πᾶσαν περίπτωσιν καθ' ἣν ἡ ἀρμοδία ἀρχὴ θεωρεῖ ὅτι ἐν σῶμα χορηγήσεως ἀδειῶν—

(α) παραλόγως ἀρνεῖται τὴν χορήγησιν ἀδειας ἐν σχέσει πρὸς δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας· ἢ

(β) ἐπιβάλλει παραλόγους ὄρους κατὰ τὴν χορήγησιν τῆς τοιαύτης ἀδειας,

αὕτη δύναται, ὅσον ἀφορᾷ εἰς τὴν τέλεσιν οἰασδήποτε πράξεως σχετιζομένης πρὸς ἔργον τι διὰ τὸ ὁποῖον ἐνδιαφέρεται τὸ σῶμα χορηγήσεως ἀδειῶν, νὰ διατάξῃ ὅτι ἡ ἀδεια θὰ λογίζηται χορηγηθεῖσα ὑπὸ τοῦ σώματος κατὰ τὸν χρόνον τῆς τελέσεως τῆς πράξεως, νοουμένου ὅτι καταβάλλονται ἢ προσφέρονται τὰ ὑπὸ τῆς ἐν λόγῳ ἀρμοδίας ἀρχῆς καθοριζόμενα ἀνάλογα τέλη πρὸ τῆς λήξεως τοιαύτης περιόδου ἢ τοιούτων περιόδων, ἄτινας αὕτη δύνατον νὰ καθορίζῃ, ὡς καὶ ὅτι ἐκπληροῦνται τοιοῦτοι ἕτεροι εὐλογοὶ ὄροι, οἵτινες δύνατον νὰ ἐπιβάλλωνται ὑπ' αὐτῆς.

(2) Ἐν τῷ παρόντι ἄρθρῳ—

«ἀρμοδία ἀρχὴ» σημαίνει τὴν ἀρχὴν τὴν ἀποτελουμένην ἐξ οὐχὶ πλειόνων τῶν πέντε προσώπων διοριζομένων ὑπὸ τοῦ Ὑπουργοῦ ἐκ προσώπων ἐχόντων πείραν καὶ γνῶσιν εἰς θέματα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ἐξ ὧν τρία τοῦλάχιστον δὲν εἶναι μέλη τῆς δημοσίας ὑπηρεσίας πρὸς ἀσκήσιν δικαιοδοσίας, δυνάμει τῶν διατάξεων τοῦ παρόντος Νόμου, ὅποτεδήποτε οἰουδήποτε ζήτημα χρήζῃ νὰ ἀποφασισθῆ ὑπὸ τῆς ἐν λόγῳ ἀρχῆς·

«σῶμα χορηγήσεως ἀδειῶν» σημαίνει ἑταιρείαν τινά, οἶκον ἢ ἕτερον ὄργανισμὸν, ὃν ὁ κύριος σκοπὸς ἢ εἰς ἐκ τῶν κυρίων σκοπῶν εἶναι ἢ διαπραγματεύσεις ἢ ἡ χορήγησις ἀδειῶν ἐν σχέσει πρὸς ἔργα προστατευόμενα ὑπὸ δικαιώματος πνευματικῆς ἰδιοκτησίας, περιλαμβάνει δὲ καὶ ἄτομον ἀσκούν τὴν αὐτὴν δραστηριότητα.

(3) Οὐδὲν πρόσωπον δύναται νὰ διορισθῆ δυνάμει τῶν διατάξεων τοῦ παρόντος ἄρθρου ὡς ἀρμοδία ἀρχὴ, ἀλλ' οὔτε καὶ οἰουδήποτε οὕτω διορισθὲν πρόσωπον δύναται νὰ ἐνεργῇ ὡς τοιαύτη ἀρχὴ, ἐφ' ὅσον οὗτος, ὁ συνετάρος αὐτοῦ, ὁ ἐργοδότης αὐτοῦ ἢ οἰουδήποτε σῶμα (διὰ νόμου συσταθὲν ἢ μὴ) τοῦ ὁποίου οὗτος ἀποτελεῖ μέλος, ἔχῃ οἰουδήποτε οἰκονομικὸν συμφέρον ἐφ' οἰουδήποτε ζητήματος χρήζοντος καθορισμοῦ ὑπὸ τῆς ἐν λόγῳ ἀρχῆς.

Διορισμὸς  
ἀρμοδίας  
ἀρχῆς καὶ  
καθῆκοντα  
αὐτῆς.

(4) Ὁ Ὑπουργὸς δύναται νὰ ἐκδίδῃ Κανονισμοὺς, δημοσιευομένους ἐν τῇ ἐπισημῶ ἔφημερίδι τῆς Δημοκρατίας, διέποντας τὴν ἀκολουθητέαν ἐνώπιον τῆς ἀρμοδίας ἀρχῆς διαδικασίαν, δύναται δέ, ἄνευ ἐπιρρασμοῦ τῆς γενικότητος τῶν προαναφερθέντων, νὰ ἐκδίδῃ Κανονισμοὺς—

- (α) καθορίζοντας τὸν τρόπον καθ' ὃν δύναται νὰ παραπεμφθῆ πρὸς τὴν ἀρμοδίαν ἀρχὴν οἰονδήποτε ζήτημα·
- (β) καθορίζοντας τὴν διαδικασίαν ἣτις δέον νὰ υἰοθετῆται ὑπὸ τῆς ἀρμοδίας ἀρχῆς διὰ τὸν χειρισμὸν παντὸς παραπεμπομένου εἰς αὐτὴν ζητήματος δυνάμει τοῦ παρόντος Νόμου, καθὼς καὶ τὰ ἀρχεῖα ἅτινα δέον νὰ τηρῶνται ὑπ' αὐτῆς·
- (γ) καθορίζοντας τὸν τρόπον καθ' ὃν δέον νὰ συγκαληθῆ ἡ ἀρμοδία ἀρχή, καθὼς ἐπίσης καὶ τὸ μέρος ἔνθα αὕτη δέον νὰ συνεδριάξῃ·
- (δ) καθορίζοντας τὴν κλίμακα τελῶν καὶ δικαιωμάτων·
- (ε) ἀφορῶντας γενικῶς εἰς τὴν καλυτέραν διεκπεραίωσιν τῶν ὑπὸ τοῦ παρόντος Νόμου ἀνατιθεμένων εἰς τὴν ἀρμοδίαν ἀρχὴν ἀρμοδιοτήτων.

16. Τὸ Ὑπουργικὸν Συμβούλιον δύναται νὰ ἐκδίδῃ Κανονισμοὺς, δημοσιευομένους ἐν τῇ ἐπισημῶ ἔφημερίδι τῆς Δημοκρατίας, διὰ τὴν καλυτέραν ἐφαρμογὴν τῶν διατάξεων τοῦ παρόντος Νόμου καὶ διὰ τὸν καθορισμὸν παντὸς ζητήματος, ὅπερ δυνάμει τοῦ παρόντος Νόμου χρήζει ἢ εἶναι δεκτικὸν καθορισμοῦ.

Κανονισμοί.

17. Κανονισμοὶ ἐκδιδόμενοι ἐπὶ τῇ βῆσει τοῦ παρόντος Νόμου κατατίθενται εἰς τὴν Βουλὴν τῶν Ἀντιπροσώπων. Ἐὰν μετὰ πάροδον τριάκοντα ἡμερῶν ἀπὸ τῆς τοιαύτης καταθέσεως ἢ Βουλὴ τῶν Ἀντιπροσώπων δι' ἀποφάσεως αὐτῆς δὲν τροποποιήσῃ ἢ ἀκυρώσῃ τοὺς οὕτω κατατεθέντας Κανονισμοὺς ἐν ὅλῳ ἢ ἐν μέρει, τότε οὗτοι ἀμέσως μετὰ τὴν πάροδον τῆς ὥς ἄνω προθεσμίας δημοσιεύονται ἐν τῇ ἐπισημῶ ἔφημερίδι τῆς Δημοκρατίας καὶ τίθενται ἐν ἰσχύϊ ἀπὸ τῆς τοιαύτης δημοσιεύσεως. Ἐν περιπτώσει τροποποιήσεως τούτων ἐν ὅλῳ ἢ ἐν μέρει ὑπὸ τῆς Βουλῆς τῶν Ἀντιπροσώπων οὗτοι δημοσιεύονται ἐν τῇ ἐπισημῶ ἔφημερίδι τῆς Δημοκρατίας ὡς ἤθελον οὕτω τροποποιηθῆ ὑπ' αὐτῆς καὶ τίθενται ἐν ἰσχύϊ ἀπὸ τῆς τοιαύτης δημοσιεύσεως.

Κατὰθεσις Κανονισμῶν εἰς τὴν Βουλὴν τῶν Ἀντιπροσώπων.

18. Ὁ παρὼν Νόμος ἐφαρμόζεται ἀναφορικῶς πρὸς ἔργα δημιουργηθέντα πρὸ τῆς ἐνάρξεως τῆς ἰσχύος αὐτοῦ κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον ὡς οὗτος ἐφαρμόζεται ἀναφορικῶς πρὸς μεταγενεστέρως δημιουργούμενα ἔργα. Ὁ παρὼν Νόμος ἐφαρμόζεται ὡσαύτως ἐπὶ ἔργων ἅτινα δέον ὅπως τυγχάνουν προστασίας δυνάμει διεθνῶν συνθηκῶν ἢ διεθνῶν συμβάσεων αἱ ὁποῖαι δεσμεύουν τὴν Δημοκρατίαν.

\*Ἐκτασις ἐφαρμογῆς τοῦ Νόμου.

19. Οὐδὲν δικαίωμα πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ἢ οἰονδήποτε παρόμοιον δικαίωμα δύναται νὰ ὑφίσταται ἄλλως ἢ δυνάμει τοῦ παρόντος Νόμου ἢ ἐτέρας σχετικῆς νομοθεσίας.

Κατάργησις τῶν πηγάζοντων ἐκ τοῦ κοινοδικαίου (common law) δικαιωμάτων.

20. Πᾶσα σύμβασις συνομολογηθεῖσα δυνάμει οἰονδήποτε ἐτέρου νόμου καὶ τελοῦσα ἐν ἰσχύϊ κατὰ τὴν ἡμερομηνίαν ἐνάρξεως τῆς ἰσχύος τοῦ παρόντος Νόμου διέπεται μέχρι τερματίσεως ἢ λήξεως αὐτῆς, ὑπὸ τῆς νομοθεσίας ἣτις ἴσχυε κατὰ τὴν ἡμερομηνίαν τῆς συνομολογήσεως αὐτῆς.

\*Ὑφιστάμενα συμβόλαια.

Κατάργησις.

Κεφ. 264  
1 & 2

George  
5c. 46.

\*Εναρξίς  
ισχύος.

**21.** Ὁ περὶ Πνευματικῆς Ἰδιοκτησίας Νόμος καταργεῖται, αἱ δὲ δυνάμει τούτου ἰσχύουσαι διατάξεις τοῦ περὶ Πνευματικῆς Ἰδιοκτησίας Νόμου τοῦ 1911 τῆς Ἀγγλίας παύουν νὰ ἰσχύωσι.

**22.** Ἡ ἰσχὺς τοῦ παρόντος Νόμου ἄρχεται εἰς ἡμερομηνίαν ὀρισθησομένην ὑπὸ τοῦ Ὑπουργικοῦ Συμβουλίου διὰ γνωστοποιήσεως δημοσιευομένης ἐν τῇ ἐπισημῶ ἔφημερίδι τῆς Δημοκρατίας.